

INFORMAZIONI

Lunedì – Sabato 25. – 30. Giugno 2018, ogni giorno dalle 10:30 fino 18:00

Luogo/Località: Losone / TI at “La Fabbrica”

Lingua d’insegnamento: italiano / inglese / tedesco

Informazione: Thomas Mettler 0041 76 415 27 38 mobile
info@keep-searching.ch

Prezzo: 6-days-intensive: CHF 430.- (per studenti / Scuola Dimitri prezzo ridotto: CHF 300.-) & riduzione per persone con difficoltà finanziaria certo possibile!

Scholarship: 1 scholarship (borsa di studio = gratuito) sarà concesso – Applicazione con curriculum & lettera di motivazione.

Versamento: PC-conto: CH45 0900 0000 6028 5094 1, Helena Mettler, Camedo.

Assicurazione e fatto dei partecipanti.

Livello: danzatori & attori – mixed levels – Thomas is known for his mastery to work with every ones capacities and teaching mixed groups!



«Towards a Physical Theatre»

6 giorni di workshop intensivo per attori e danzatori con Thomas Mettler

Lunedì – Sabato 25. – 30. Giugno 2018 at “La Fabbrica” in Losone/TI

ABOUT THE WORKSHOP - (CONTENUTO)

Il Physical Theater è nato attraverso il lavoro innovativo di compagnie come DV8 (Londra), Carbone 14 (Montréal) – ispirato al teatro danza di Pina Bausch – come combinazione/fusione di due forme teatrali altrimenti isolate e distinte l'una dall'altra, che per molto tempo hanno percorso strade separate.

Il suo inizio è stato scioccante e travolgente, attaccando sul palco gli standard sociali, trattando temi mai toccati prima di allora nel mondo della danza. Facendo uso di molta assurdità e humour nero, presentava sul palco una verità nuda, mai vista prima, attraverso immagini mozzafiato.

Struttura

Riscaldamento/tecnica (3 ore): una ricerca verso il benessere del proprio corpo, e le sue più ampie possibilità. È un approccio ludico verso il libero flusso di energia nel movimento e nell'immobilità. Collegato a due aspetti sempre presenti: il pavimento e il respiro. Un inizio dolce, al pavimento, per aprire e preparare il corpo, un risveglio in movimento; per poi sollevarsi, passando attraverso tutti i livelli fino alla posizione eretta e al movimento attraverso lo spazio. Aprendosi allo spazio, per incontrare altri corpi ed energie.

Con un corpo ben preparato che si può lasciare andare, prendere dei rischi: tuffarsi nelle “braccia” del pavimento, del partner, dell'intero gruppo. Let the play happen! Cadendo e rotolando, alzandosi e stringendo, spingendo e lasciandosi tirare, prendendo e donando... let's move and dance.

Arrivare all'interno di se stessi, attraverso l'apertura verso l'esterno, per scoprire le capacità dimenticate del proprio corpo.

Ricerca/improvvisazione (4 ore): per sviluppare la propria individualità attraverso esercizi e tematiche, semplici indicazioni personali, improvvisazione. In questa fase il lavoro comincia a conformarsi ai bisogni, alle abilità, al vissuto di ognuno.

Ognuno sarà confrontato con se stesso, come guardandosi in uno specchio sincero.

Man mano che la fiducia cresce si entra in contatto con i propri limiti e si prova a superarli.

Parte integrante della ricerca è un lavoro di voce ludica.

I danzatori entrano in contatto con la voce, gli attori col movimento – accade lo scambio!

È un lavoro che richiede semplicità, autenticità, disponibilità a correre rischi fisici ed emotivi.

BIOGRAFIA DI THOMAS METTLER

Lavora nel teatro e nella danza attraverso un'ininterrotta ricerca per 37 anni (formazione presso la scuola di Marcel Marceau), come mimo, clown, attore, improviser e danzatore.

Insegna da più di 31 anni – 4 anni a tempo pieno in scuole di teatro o di danza a Londra e Parigi, e più di 140 workshops fra Colombia, Francia, Inghilterra, Italia, Germania, Stati Uniti, India, Grecia, Portogallo, Finlandia, Spagna, Israele, Palestina, Repubblica Ceca, Polonia, Ukraine e Svizzera.

Teatro e danza si mischiano nelle sue numerose creazioni, che comprendono sempre parti d'improvvisazione.

Invitato a Salonicco al Festival “Cultural Capital of Europe 97”.

Per approfondire il suo lavoro di ricerca nella danza e nell'improvvisazione ha seguito i suoi importanti maestri attraverso l'Europa per un periodo di tre anni: David Zambrano, Nigel Charnock, Russell Maliphant, Laurie Booth e Kirstie Simson.

Nel 1995 ha co-fondato a Berna “on.off Werkstatt”, un centro per la ricerca, lo studio, lo scambio e la creazione con insegnanti ospiti internazionali, e ne è stato il direttore artistico per un periodo di 12 anni.

Con “6 Men Dance – a night of improv” realizza il progetto, sognato per lungo tempo, di mettere insieme uno dei migliori collettivi europei nella danza, nel physical theater e nell'improvvisazione, con gli artisti: Adam Benjamin (UK), Rick Nodine (USA/UK), Jordi Cortés Molina (ES), Christian Panouillot (FR), Dan Watson (UK), Chris Aiken (USA). Nel 2009 ha fondato sulla stessa linea “About Men & Women” & in 2017 “TrulyYours” con 11 danzatori provenienti da tutta Europa, guidando il progetto come direttore artistico.

Nel campo dell'Integrated Dance (danza con danzatori abili e disabili) ha coreografato per “StopGap Dance Company” e “DanseHabile”, e ha lavorato con “Beweggrund Bern” e “Adam Benjamin and Friends”.

Da più di 10 anni Thomas Mettler vive e crea a Camedo, in Ticino. Creazione (& Premiere nel Ticino): “Incontro”, duetto con Astad Deboo, riconosciuto nel suo paese, l'India, come il padre della danza contemporanea – & “The sweet poison LOVE” con “About Men and Women”. Questi due spettacoli hanno girato internazionale. – 2015 & 2016 ‘Some Men Must Die’ for GogolFestival & Kmatos Festival in Kyiv –Al momento lavora su un nuovo solo con sculture di Pascal Murer (Ti) & musica dal vivo di Irena & Vojtá Havlovi (CZ).